

L U M B R E



Protección y acabado de madera

Materia: Soluciones habituales del catálogo · Protección y acabado de madera

31/10/2026

Antes de empezar

Cuarta lección del curso C05. Enseña a leer la madera antes de elegir el bote: qué pide cada especie, qué delata la humedad, cómo se comporta cada sistema en el exterior del litoral mediterráneo y hasta dónde llega la recomendación de mostrador.

QUÉ APRENDERÁS

- Diagnosticar una madera antes de recomendar —especie, humedad, exposición, estado y acabado anterior—, elegir entre lasur, barniz, aceite y pintura con criterio de película y mantenimiento, ordenar la preparación y las manos, y delimitar qué se puede prometer y cuándo hay que escalar.

Protección y acabado de madera

Supuesto didáctico. Un sábado por la mañana, en el mostrador del centro, un cliente trae fotos de la puerta de su casa en el casco antiguo: barniz desconchado, madera gris en la hoja y un bajero oscuro. Quiere «algo que no haya que tocar en diez años».

Detrás, una pareja de la zona pregunta por la tarima de su piscina: el barniz está agrietado y resbala. Ninguno de los dos sabe qué producto tiene la madera ni cuánta humedad guarda. Esta lección trabaja lo que hay que preguntar, mirar y probar antes de vender un sistema.

Qué vas a poder hacer al terminar

Diagnosticar una madera antes de recomendar —especie, humedad, exposición, estado y acabado anterior—, elegir entre lasur, barniz, aceite y pintura con criterio de película y mantenimiento, ordenar la preparación y las manos, y delimitar qué se puede prometer y cuándo hay que escalar.

- Hecho verificado: consta en la norma, la ficha técnica o la etiqueta citada.
- Buena práctica: método razonado; no es, por sí solo, una política de Pinturas Especializadas.
- Procedimiento pendiente: umbrales, responsables, plazos y formatos que debe confirmar dirección técnica.
- Supuesto didáctico: las situaciones marcadas como ficticias sirven para practicar; no son datos de la empresa.

Dependencia interna pendiente

Esta lección distingue el método general de las decisiones que corresponden a Pinturas Especializadas. Antes de aplicar un umbral, un importe o una facultad, confirma con dirección: Las referencias y marcas concretas del catálogo que se pueden recomendar para cada sistema y exposición. El criterio de garantía aplicable a un sistema de madera y quién lo autoriza por escrito. Los ciclos de mantenimiento que la empresa ofrece o documenta al cliente, si existen. Quién valida en obra una recomendación y con qué formato: visita, informe o parte. El protocolo y el equipo de medición de humedad que debe usar el personal. El canal y el criterio de derivación al fabricante ante un fallo repetido. La formación y autorización exigidas para aplicar biocidas y productos con disolvente. El documento que recibe el cliente con la recomendación, sus condiciones y sus límites.

1 · Cinco datos antes de elegir el bote

Recomendar un acabado para madera empieza mucho antes de mirar el estante. La misma tabla puede pedir lasur, barniz, aceite o pintura según cinco datos que se obtienen en la conversación o en la visita.

- **Especie.** El pino suelta resina, el roble tiene taninos que manchan y las tropicales son densas y grasas. La especie orienta la preparación y descarta sistemas.
- **Humedad.** Una madera húmeda no admite película: el agua queda atrapada y empuja. Se mide con medidor o, como mínimo, se pregunta cuánto tiempo lleva seca y si ha estado a la intemperie.
- **Exposición.** Interior seco, interior húmedo, exterior cubierto, exterior expuesto, contacto con suelo o con agua. Es el dato que más cambia el sistema.
- **Estado.** Gris por el sol, fendas, nudos que rezuman, moho o verdín, barniz descascarillado, aceite envejecido. Cada estado tiene su preparación y alguno obliga a decapar.
- **Acabado anterior.** Barniz, lasur, aceite, cera o pintura. Deciden la compatibilidad y si hay que retirar antes de aplicar.

Con esas cinco respuestas se puede proponer un sistema. Sin ellas, cualquier recomendación es una apuesta con el dinero del cliente. No existe **el producto para madera**: existe un sistema compatible con un soporte, una exposición y un mantenimiento que alguien va a asumir.

Los cinco datos que cambian la recomendación

Especie

Pino, roble o tropical. Cambian la resina, el tanino y la grasa.

Humedad

Medir o preguntar. Una madera húmeda no admite película.

Exposición

Interior seco, cubierto, expuesto, suelo o agua. Manda el sistema.

Estado

Gris, fendas, nudos, moho o barniz descascarillado. Cada uno pide algo.

Acabado anterior

Barniz, lasur, aceite, cera o pintura: decide compatibilidad y decapado.

Esquema didáctico. Los cinco datos se anotan; lo que no se sabe queda pendiente.

Sin especie, humedad, exposición, estado y acabado anterior no hay recomendación: hay una suposición.

1. Un cliente pide «algo para una puerta de madera que está al sol». ¿Qué sistema se puede recomendar solo con ese dato?

- ☐ Un lasur exterior, sin preguntar nada más.
- ☐ Ninguno: faltan el estado, el acabado anterior y la humedad.
- ☐ Un barniz de interior, porque el sol no influye dentro del bote.
- ☐ Una pintura plástica de pared, que cubre mucho.

2 · Especie, humedad y movimiento

La madera es higroscópica: absorbe y cede agua hasta equilibrarse con el aire. Ese intercambio la mueve —se hincha y se contrae— y ninguna película lo impide; solo lo acompaña. Por eso el contenido de humedad y la estabilidad de la especie pesan tanto como el producto.

Pino y coníferas. Baratas, ligeras y habituales en la carpintería exterior del litoral mediterráneo. La madera de pino tiene bolsas de resina: los nudos rezuman y levantan la pintura en lágrimas. Exigen sellado de nudos antes de imprimir y, a menudo, imprimación aislante. El pino joven es además inestable y fende con facilidad.

Roble y maderas con taninos. Los taninos migran a la superficie con la humedad o con productos alcalinos y manchan de marrón. En exterior, o donde vaya a haber agua, piden imprimación aislante y un sistema que no reactive la madera. No basta con lijar: el tanino vuelve.

Tropicales (teca, iroko, sapeli, ipé). Densas, estables y ricas en aceites naturales. Aguantan bien el exterior, pero su grasa impide que un barniz o una pintura agarren si no se desengrasa y se lija. La teca se mantiene tradicionalmente con aceite; el iroko puede soltar extractos oscuros sobre el soporte.

Humedad. El medidor es el dato objetivo. En carpintería exterior se suele trabajar en torno al 12-16 % y en interior por debajo del 12 %, pero el valor que manda es el de la ficha del producto y el uso previsto; es una referencia orientativa, no una norma de la empresa. Una madera recién impregnada, mojada o lijada a la intemperie tarda semanas en equilibrarse. Pintar antes de tiempo es encerrar agua.

Especie, riesgo y preparación

Especie	Comportamiento	Riesgo típico	Qué pide
Pino y coníferas	Resina en los nudos; madera joven inestable	Lágrimas y desconchones sobre el nudo	Sellar nudos, imprimación aislante y sistema flexible
Roble y maderas con taninos	Los taninos migran con la humedad	Manchas marrones y decoloración	Imprimación aislante; evitar sistemas que reactiven la madera
Tropicales: teca, iroko, ipé	Densas, estables y grasas	El barniz o la pintura no agarran	Desengrasar, lijar y probar adherencia; aceite o imprimación específica
Madera nueva o impregnada	Humedad alta y variable al principio	Ampollas si se pinta pronto	Medir humedad, dejar equilibrar y respetar la ficha
Madera recuperada o vieja	Fendas, clavos y restos de acabados	Manchas de óxido y agarre irregular	Retirar clavos, lijar y probar en zona oculta

Esquema didáctico. Los valores de humedad son orientativos: manda la ficha del producto.

La especie no es un detalle de catálogo: decide la preparación y descarta sistemas.

2. Une cada situación de la madera con la precaución que exige.

2.	Pino con nudos que rezuman	-----
2.	Roble con humedad	-----
2.	Teca o iroko	-----
2.	Madera gris por el sol	-----
2.	Barniz desconchado	-----
2.	Madera con pudrición	-----

Opciones: Sellar el nudo antes de imprimir · Imprimación aislante por los taninos · Desengrasar y comprobar la adherencia · Lijar hasta madera sana · Decapar antes de renovar · No es un problema de acabado: escalar

3 · Cuatro sistemas: película, opacidad y mantenimiento

Los acabados para madera se ordenan por dos ejes: cuánta película dejan y cuánta opacidad aportan. De ahí sale casi todo lo demás, incluido el mantenimiento que el cliente tendrá que aceptar.

Lasur. Recubrimiento translúcido que penetra y deja ver la veta. Forma una película muy fina, abierta al vapor: la madera se mueve y respira, y cuando falla se desgasta en vez de levantarse en láminas. Protege menos del UV y del agua que una película gruesa y pide renovación frecuente. Es la opción habitual en fachadas, pérgolas y cerramientos donde se quiere conservar el aspecto de madera.

Barniz. Forma película. Da brillo, protege más y realza la veta, pero es rígido: cuando la madera se mueve, la película trabaja y acaba agrietando. En exterior, en cuanto el agua entra por una grieta, el desconchado avanza y el mantenimiento deja de ser una mano: hay que decapar. En interior es cómodo; fuera exige disciplina.

Aceite. Penetra, no forma película y apenas cambia el color, salvo los aceites pigmentados. Nutre y protege desde dentro y deja la madera al tacto. Su punto débil es la renovación: en exterior expuesto y en tarimas se mide en meses. Un aceite no se cubre con barniz sin retirarlo por completo.

Pintura de exterior. Es opaca: tapa la veta y protege más del UV porque el pigmento está en la película. Es la opción cuando el aspecto de la madera ya no importa, cuando hay que unificar reparaciones o cuando se busca el mantenimiento más largo. A cambio, una grieta en la película es una vía de agua.

La norma UNE-EN 927-1 ofrece un marco de clasificación y selección de recubrimientos para madera exterior según aspecto y prestaciones; la ficha del fabricante concreta espesor, número de manos, intervalos y mantenimiento. Ninguna de las dos cosas convierte un sistema en garantía para una obra concreta.

Película frente a penetración

frente a

Sistema de película

Barniz y pintura. Tapan y protegen más del UV. No dejan respirar la madera. Riesgo: una grieta deja entrar agua y el desconchado avanza en láminas.

Sistema penetrante

Lasur y aceite. Dejan ver la veta y la madera respira. Protegen menos del UV. Riesgo: se desgastan y piden renovación frecuente, pero no se levantan en láminas.

Esquema didáctico. La elección depende de la exposición y del mantenimiento que el cliente acepte.

La pregunta no es cuál protege más, sino qué ocurre cuando el sistema empieza a fallar.

3. En exterior, un barniz bien mantenido se puede renovar siempre con una mano, sin decapar.

☐ Verdadero

☐ Falso

4 · El exterior del litoral mediterráneo: sol, salitre, lluvia y UV

En el litoral mediterráneo el exterior castiga de forma desigual según la orientación y la distancia al mar. La fachada sur-oeste recibe el sol de tarde y la insolación más larga; la norte tarda en secar y acumula verdín en otoño e invierno. En costa, el salitre se deposita y mantiene la superficie húmeda; en el interior, el contraste térmico y la calima hacen su parte.

Sol y UV. La radiación ultravioleta degrada la lignina de la madera. La superficie se vuelve gris, fibrosa y pierde cohesión: es la madera gris que parece muerta y muchas veces solo está meteorizada. Ningún acabado transparente detiene del todo el proceso; lo frena. A más pigmento y más opacidad, más protección UV.

Lluvia y humedad. La lluvia concentrada de otoño y los días de viento húmedo empapan lo que no está protegido: testas, cantos, uniones y la parte baja de las puertas. El agua que entra por una testa abierta o por una fenda trabaja desde dentro. Por eso se sellan las testas y se insiste en cantos y encuentros.

Salitre y viento. En primera línea de costa la sal se deposita y conserva humedad; también cristaliza y empuja la película. La tramontana y la calima aportan polvo que se adhiere y alimenta hongos si hay humedad.

La consecuencia práctica es doble. En exterior se elige sistema con pigmento —lasur pigmentado o pintura—, se protegen las testas y se planifica la renovación antes de que aparezcan grietas. En una tarima de piscina se añade agua dulce, cloro y roce

descalzo: aceite o un lasur específico para tránsito, y cuidado con los acabados brillantes, que mojados aumentan el riesgo de resbalón.

4. Clasifica cada medida según el factor de exposición que atiende.

Elementos:

- Elegir lasur pigmentado o pintura opaca.
- Sellar las testas y los cantos antes de montar.
- Tratar el verdín de la fachada norte.
- Revisar el bajero de la puerta después del temporal.
- Aclarar con agua dulce la fachada de primera línea.
- Evitar aplicar con viento fuerte y polvo en suspensión.

Sol y UV	. . .
Agua y humedad	. . .
Salitre y viento	. . .

5 · Preparación y ejecución: del grano a la última mano

La preparación no es un peaje: es la mitad del resultado. Un sistema caro sobre una superficie mal lijada o húmeda falla antes que uno sencillo bien ejecutado.

Limpiar y diagnosticar. Se retira polvo, grasa y restos de productos de limpieza. El moho y el verdín se tratan con un biocida autorizado siguiendo su etiqueta, se aclara y se deja secar por completo; no se pinta sobre moho vivo. Las zonas con pudrición o pérdida de sección no se tapan: se derivan.

Lijar por granos. Se empieza en 60-80 solo si hay que retirar barniz o pintura, se iguala con 100-120 y se termina en 150-180 antes del acabado. En exterior conviene no pulir en exceso: por encima de 180 el poro se cierra y el lasur o el aceite penetran peor. Siempre a favor de la veta y con grano más fino en las testas. Entre manos, un lijado suave con 220-320 solo para matar el brillo.

Nudos y resinas. La resina se limpia con disolvente, se lija y se sella el nudo con un sellador específico —goma laca o sellador de nudos— antes de imprimir. Sin ese sellado, la resina atraviesa la película y aparecen manchas amarillas o desconchones.

Fendas y tapaporos. Las fendas se rellenan con masilla adecuada al movimiento y al acabado; en exterior, masilla flexible y pintable. El tapaporos de poro iguala la absorción antes de un acabado transparente; no tapa grietas profundas.

Restos y polvo. Se aspira y se pasa un paño de tack o gamuza. El polvo es la causa silenciosa de una mala adherencia. En exterior no se usa lana de acero: deja partículas

que oxidan y manchan.

Imprimación y manos. La imprimación sella, aísla y ancla; no es un acabado barato. Se aplica según ficha, sin diluir más de lo indicado, y se respeta su secado. Después, dos o tres manos de acabado finas, cruzadas y con el intervalo de la ficha. Más producto no es más protección: una mano gruesa seca mal, arruga y agarra peor.

Condiciones. Se aplica con madera y ambiente dentro del rango de la ficha — habitualmente entre 5 y 30 °C y humedad relativa por debajo del 80 %, según producto —, sin sol directo, sin viento fuerte y sin riesgo de lluvia en las horas siguientes. Una superficie calentada por el sol absorbe demasiado rápido y deja marcas. Las zonas de sombra que no secan —norte, bajos de puerta, bajo toldo— necesitan más tiempo entre manos y, a veces, otro sistema.

Preparar y ejecutar, en seis pasos

1

Limpiar, tratar el moho y comprobar la humedad antes de lijar.

2

Lijar de 80 a 150-180, a favor de veta, y quitar el polvo.

3

Sellar los nudos resinosos y rellenar fendas con masilla flexible.

4

Imprimir según ficha y dejar secar el tiempo indicado.

5

Aplicar dos o tres manos finas y cruzadas, con su intervalo.

6

Revisar cantos y testas y anotar producto, manos y fecha.

Esquema didáctico. Granos, tiempos y dilución se ajustan a la ficha de cada producto.

El orden importa: primero la causa, después el producto.

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

**5. Cinco comprobaciones antes
de abrir el bote**



6. Se lija de grano _____ a grano fino; los nudos de pino se _____ antes de imprimir; entre manos se respeta el _____ de secado; y en exterior se protegen sobre todo las _____ de la madera.

6 · Errores frecuentes y su consecuencia

Casi todos los fallos de acabado en madera se explican por cinco errores. Ninguno es exótico y todos se detectan antes de abrir el bote.

Pintar madera húmeda. El agua queda debajo de la película. Consecuencia: ampollas, desconchones, moho y una reclamación que no se sostiene. Se mide o se espera; no se pinta «que luego seca».

Sellar sin lijar. La imprimación o el sellador no agarran sobre polvo, grasa o una capa vieja brillante. Consecuencia: se levanta en láminas al poco tiempo. Se lija, se limpia y se comprueba la adherencia.

Aceite bajo barniz. El aceite impide que el barniz ancle. Consecuencia: piel de naranja, desconchado o un acabado que no termina de secar. Aceite y barniz no se mezclan: se elige uno y se retira el otro.

Producto de interior en exterior. Un barniz de interior no lleva los filtros UV ni la elasticidad que pide la intemperie. Consecuencia: piel de cocodrilo en una o dos temporadas y decapado completo.

Olvidar el test de compatibilidad. El sistema se prueba en una probeta o en una zona poco visible de 30 x 30 cm, con dos manos, y se espera 24-48 horas antes de comprobar el rayado. Sin prueba, la incompatibilidad se descubre en la puerta principal.

Hay un sexto error de criterio: **confundir mantenimiento con reparación.** Una mano de lasur sobre fendas y moho no mantiene, maquilla. La reparación empieza por la causa, y la causa casi nunca es el color del producto.

ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

7. Cinco frases de una consulta de madera. Marca las que no se sostienen.



7 · Límites: qué no se puede prometer y cuándo escalar

El mostrador puede recomendar un sistema y explicar cómo se aplica. No puede prometer un resultado que depende del soporte, de la ejecución y del clima.

Lo que no se puede prometer. Años de duración, ausencia de grietas, que el color no cambie, que no aparezca moho o que una madera deteriorada quede como nueva. El movimiento de la madera es físico y la intemperie también. Las garantías dependen de la ficha, de la causa y de la política de la empresa: ni se conceden ni se niegan en el mostrador, y nunca se atribuyen a la empresa por escrito sin autorización.

Cuándo escalar a dirección técnica. Cuando hay pudrición activa o pérdida de sección —no es un problema de acabado—; cuando el cliente pide garantía por escrito o un ciclo de mantenimiento contratado; cuando el soporte es estructural o la obra está en un edificio protegido; cuando hay que decidir sobre un sistema que no está en el catálogo o sobre una compatibilidad dudosa. **Fabricante**, cuando la ficha no cubre el caso, cuando el producto ha fallado de forma repetida o cuando se necesita un análisis del lote.

Conservación y evidencia. Se anotan producto, lote, manos, fecha, condiciones y fotos. Sirve para planificar el mantenimiento y para cualquier reclamación posterior: una recomendación verbal no se puede reconstruir.

En obra. La recomendación que se firma necesita haber visto la madera. Quien valida in situ es la persona que la empresa designe y con el formato que se apruebe; el mostrador no firma una solución que no ha visto ni promete un mantenimiento que nadie ha contratado.

8. Un cliente pide por escrito «diez años sin mantenimiento» para una puerta orientada al oeste, a 300 m del mar. ¿Qué corresponde?

- ☐ Firmarlo: el producto es de exterior y aguanta.
- ☐ Explicar que no se puede prometer, y ofrecer sistema, mantenimiento y límites por escrito.
- ☐ Ofrecer el barniz más caro del estante, que seguro que dura.
- ☐ Decirle que la madera no se puede proteger en esa orientación.

8 · Dos casos resueltos: la puerta del centro y la tarima de la piscina

La puerta. Vivienda de 1975 en el casco antiguo del centro. Puerta de pino de dos hojas orientada al oeste, con barniz desconchado en la hoja y el bajero oscuro. El cliente quiere «que no vuelva a pasar» y pide diez años. Diagnóstico: película de barniz vieja, madera gris en las zonas expuestas, nudos que rezuman, una fenda en la unión con el suelo y humedad alta en el bajero el día de la visita.

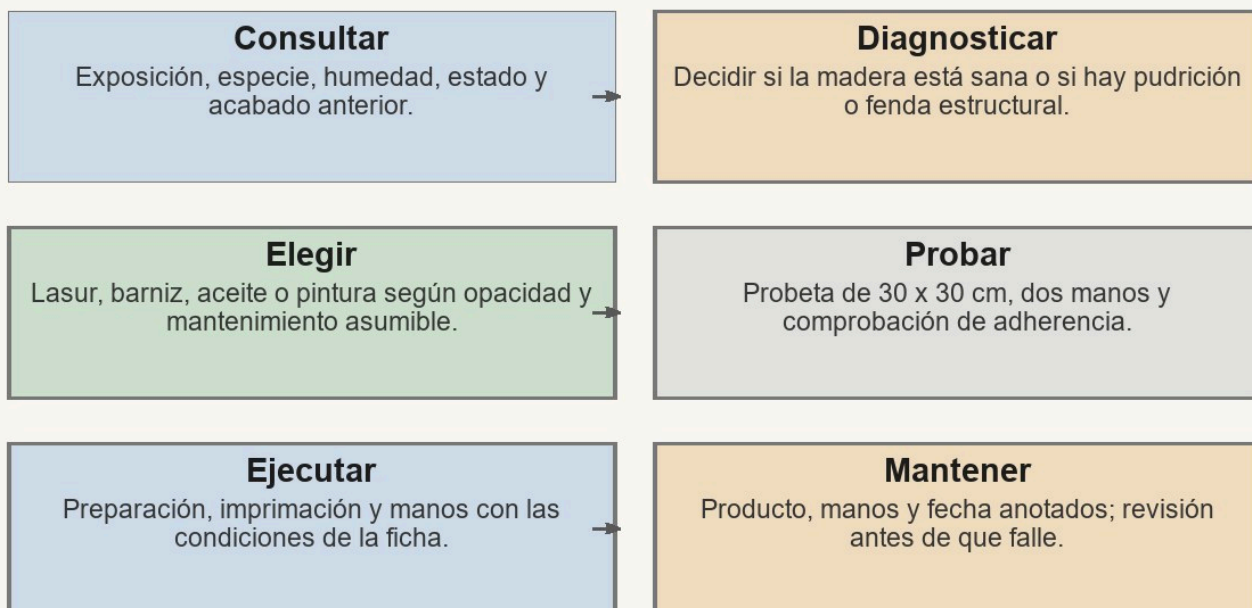
Sistema: no se aplica barniz nuevo. Se decapa la hoja hasta madera sana, se sellan los nudos, se rellena la fenda con masilla exterior flexible, se imprima y se dan tres manos de lasur pigmentado satinado. El motivo es el movimiento: la puerta recibe sol de tarde y trabaja; una película rígida volvería a agrietar. Con lasur, la renovación es una mano

cada dos o tres años sin decapar, siempre que no haya grietas. Se descartan el barniz de interior —no resiste UV—, el aceite —el cliente quiere color uniforme y la puerta tiene parches— y la pintura opaca, que sería válida pero cambia el aspecto. Y no se pinta el bajero hasta que la humedad baje: primero se seca y se comprueba; si sigue alta, se revisa la causa con dirección técnica.

La tarima. Piscina privada en la zona, tarima de iroko alrededor del vaso, sol directo, agua salada y cloro, tránsito descalzo. El vaso, sus juntas y el agua tratada corresponden a otra lección: aquí solo se decide el acabado de la madera. El barniz existente está agrietado y resbala. Sistema: decapar el barniz, desengrasar, lijar a 120 y aplicar aceite para tarimas en dos manos, con la madera seca y sin sol directo. Mantenimiento: revisión al inicio de temporada y una mano cuando el agua deja de formar gota; en esta exposición, cada 6-12 meses de forma orientativa. No se barniza: una película brillante en zona mojada agrava el resbalón y vuelve a agrietar con el movimiento.

En los dos casos la recomendación se cierra igual: sistema, preparación, manos, condiciones, mantenimiento previsto y una frase honesta sobre lo que no se puede prometer.

De la consulta al mantenimiento



Esquema didáctico. La validación en obra y la garantía son procedimientos pendientes.

La recomendación termina cuando el cliente sabe qué se aplica, cuándo se renueva y qué no está cubierto.

ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

9. La puerta del centro, paso a paso



10. Ordena la recomendación para la puerta del centro.

Decapar el barniz y lijar hasta madera sana _____

Imprimir y esperar el secado de ficha _____

Medir la humedad y confirmar que el bajero está seco _____

Aplicar tres manos de lasur pigmentado _____

Sellar los nudos y rellenar la fenda _____

Herramienta de trabajo: tabla de decisión por exposición, estado y acabado anterior

Se usa en la conversación, no en lugar de ella. La primera columna fija la situación; la segunda orienta el sistema; la tercera recuerda la preparación mínima; la cuarta marca el límite que hay que decir en voz alta.

Tabla orientativa de buena práctica. No sustituye la ficha del fabricante, el diagnóstico en obra ni el criterio de garantía de la empresa.

Situación	Sistema que suele encajar	Preparación mínima	Límite
Interior seco, madera nueva	Aceite o barniz de interior	Lijar 150-180 y quitar el polvo	No en zonas de roce húmedo
Interior húmedo: baño o cocina	Barniz o pintura de interior	Lijar, sellar cantos y comprobar secado	No corrige humedad de base
Exterior cubierto, madera sana	Lasur pigmentado, 2-3 manos	Lijar, sellar testas y limpiar	Renovación periódica, no indefinida
Exterior expuesto, madera gris	Lasur pigmentado o pintura exterior	Lijar hasta madera sana y tratar moho	No sobre fendas abiertas ni pudrición
Exterior con barniz desconchado	Decapar y pasar a lasur o pintura	Retirar la película y probar adherencia	Repintar encima no es renovar
Exterior con aceite envejecido	Aceite compatible	Limpiar, lijar y probar en zona oculta	No barniz encima sin retirar el aceite
Tarima o deck de piscina	Aceite para tránsito	Decapar, desengrasar y 2 manos	Evitar acabados brillantes: resbalan

Situación	Sistema que suele encajar	Preparación mínima	Límite
Tropical grasa: teca o iroko	Aceite o imprimación específica	Desengrasar, lijar y probar adherencia	No dar por hecho que el barniz agarra
Pudrición o fenda estructural	Ninguno: no es un acabado	Retirar y valorar sustitución	Escalar a dirección técnica

Cómo usarla

Si una fila no se puede confirmar —especie dudosa, humedad sin medir, acabado anterior desconocido—, se escribe «pendiente» y se propone una prueba antes de vender el sistema completo.

Repaso activo

ACTIVIDAD
INTERACTIVA
DISPONIBLE EN
LUMBRE

11. Memoria: sistema y consecuencia

Empareja cada concepto con lo que promete o con lo que exige.



ACTIVIDAD INTERACTIVA DISPONIBLE EN
LUMBRE

12. Tarjetas de acabado de madera



ACTIVIDAD INTERACTIVA
DISPONIBLE EN LUMBRE

13. Chequeo: ¿sabes diagnosticar y recomendar madera?



Para dominar este tema

Proteger y acabar madera es **diagnosticar antes de elegir**. Especie, humedad, exposición, estado y acabado anterior deciden la preparación y descartan sistemas. Sin esos cinco datos no hay recomendación: hay una apuesta.

Los cuatro sistemas se ordenan por película y opacidad. El lasur y el aceite penetran y dejan respirar, pero se desgastan y piden renovación; el barniz y la pintura tapan y protegen más del UV, pero una grieta deja entrar agua y el desconchado avanza en láminas. En el exterior del litoral mediterráneo —sol, salitre, lluvia concentrada y tramontana— manda el pigmento, el sellado de testas y una renovación planificada antes de que aparezcan las grietas.

La ejecución es la otra mitad: lijado por granos, sellado de nudos resinosos, masilla flexible en fendas, limpieza del polvo, imprimación según ficha y dos o tres manos finas con su intervalo. La madera y el ambiente deben estar en el rango de la ficha, sin sol directo ni lluvia próxima. Los errores caros son siempre los mismos: pintar húmedo, sellar sin lijar, poner aceite bajo barniz, usar producto de interior fuera y no probar la compatibilidad.

La recomendación termina donde empieza la responsabilidad: se ofrece sistema, mantenimiento y límites; no se prometen años ni garantías. La pudrición, la fenda estructural, la garantía por escrito y la obra singular se escalan a dirección técnica o al fabricante, y se documentan producto, lote, manos, fecha y condiciones.

- UNE-EN 927-1, Recubrimientos para madera exterior: clasificación y selección, y UNE-EN 927-3, ensayo de exposición natural (UNE/AENOR, consulta 2026-10). Marco para describir el sistema por aspecto y prestaciones; no fija por sí solo la durabilidad de una obra concreta.
- UNE-EN 335, Durabilidad de la madera y de los productos derivados: clases de uso 1 a 5 (UNE/AENOR, consulta 2026-10). Sitúa la exposición —interior seco, exterior, contacto con suelo o agua— y orienta la exigencia del sistema.
- ISO 4618, Pinturas y barnices. Vocabulario (ISO, consulta 2026-10). Términos de acabado, película y aplicación; no es un criterio de garantía.
- Fichas técnicas de los fabricantes del catálogo de Pinturas Especializadas (consulta 2026-10): dilución, manos, intervalos, condiciones de aplicación y mantenimiento de cada producto. La ficha vigente prevalece sobre cualquier resumen interno.

Para mirarlo de otra manera

El chubasquero y la camiseta técnica

Un chubasquero impermeable protege mucho, pero si entra agua por una costura y no puede salir, acaba calando y se despega. Una camiseta técnica deja pasar el vapor: protege menos, pero se seca y no se despega. El barniz y la pintura se parecen al chubasquero; el lasur y el aceite, a la camiseta. La elección depende de cuánta lluvia, sol y movimiento haya, y de cuánto mantenimiento acepte el cliente.

La pregunta que decide

«¿Qué pasa cuando el sistema empieza a fallar?» Si la respuesta es «se levanta en láminas y hay que decapar», el cliente debe saberlo antes de pagar.

La prueba de compatibilidad, en cinco pasos

1. Elegir una probeta o una zona poco visible de 30 x 30 cm.
2. Lijar, limpiar y dejar la madera seca.
3. Aplicar dos manos con el intervalo de la ficha.
4. Esperar 24-48 horas y rayar en cuadrícula.
5. Levantar con una moneda: si salta, cambiar de sistema.

Sin prueba no hay promesa

La compatibilidad no se supone: se comprueba. Una prueba de 30 x 30 cm cuesta minutos; un decapado completo, días.

Referencia curricular

Materia:

Soluciones habituales del catálogo · Protección y acabado de madera

Versión interactiva completa (con actividades, videos y autoevaluación):



<https://pinturasespecializadas.lumbre.lat/object/proteccion-y-acabado-de-madera>

Material educativo generado desde Lumbre · lumbre.lat